

**Ф.И.О. и должности рецензентов:**

Парфёнова О.И., директор ГОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о.Новокуйбышевск, заместитель председателя экспертного совета по вопросам научно-методического обеспечения образовательного процесса и инновационной деятельности;

Самойленко Е.В., методист отдела сопровождения инновационной деятельности ГОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о.Новокуйбышевск, секретарь экспертного совета по вопросам научно-методического обеспечения образовательного процесса и инновационной деятельности.

Смольникова Е.Д., заместитель директора МОУ ДОД ДЮЦ г.о. Новокуйбышевск  
Малова Е.Б., заведующая отделом художественно-эстетического творчества МОУ ДОД ДЮЦ г.о. Новокуйбышевск

Дата «24» ноября 2011 г.

Подписи

**Перспективный план программы  
дополнительного образования  
для детей 5-7 лет по развитию театрализованных  
способностей  
« Волшебный мир театра».**

## **Предполагаемые умения и навыки детей.**

1. Ориентируются в пространстве;
2. Свободно и естественно выполняют простые действия.
3. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова.
4. Умеют строить диалог с партнёрами;
5. Овладеть коммуникативными навыками и умениями.
6. Способны исполнять различные роли, используя средства выразительности.
7. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера с речевым сопровождением и без него.
8. Использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомима, средства интонационной выразительности).
9. Проявлять творчество в создание образа.
10. Уметь произносить текст постановки в движении и в разных позах.
11. Знать основы актёрского мастерства : громко и чётко произносить текст, соблюдать последовательность выхода персонажей.
12. Знать и соблюдать правила поведения в театре во время спектакля.
13. Знать основные театральные термины.
14. Умсют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими: ( договариваться, улаживать конфликт, отстаивать свою точку зрения).

### **Работа над скороговорками:**

Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа ( «От топота копыт», «Король- орёл», «Быг тупогуб», « Шла Саша по шоссе», Ела, ела Клаша кашу вместе с прстоквашей», Сорок сорок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т. д. )

### **Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.**

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных ,так и детских. Так же в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: День именинника 1 раз в три месяца, Новогодний карнавал, Международный женский день, Весенний праздник, Золотая осень, Здравствуй лето.

### **Результаты успешного освоения программы.**

Для контроля за ходом работы по программе имеются следующие виды проверок.

- Текущая на каждом занятии;
- Диагностические срезы на начало и конец учебного года.
- Показ спектаклей.

### **Условия реализации программы.**

Для занятия требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно- гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, Легко проветриваемым. Театральная студия оформлена в соответствии с эстетическими нормами.

## **Содержание дополнительной программы:**

### **Вводное занятие:**

Игры на знакомство:»Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т. д.

Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Игра:»Импровизированный спектакль»

Инструктаж по технике безопасности в театральной студии.

### **Мастерство актёра:**

- Этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Изучаются теоретические понятия.

### **Актёрская оценка:**

Способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

**Сценическое внимание**-активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

### **Сценическая речь.**

Правила гигиены голоса,

Способы закаливания голоса.

#### **Упражнения:**

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных психологических зажимов ( упр-е «Марионетка», « Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай- болтай)

### **Дыхание:**

а)тренирует верное дыхание ( упр-е «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» ит.п.)

б) тренировка мышц дыхательного аппарата.

### **Артикуляционная гимнастика.**

\*Упражнения для языка;

\*Упражнения для губ;

\*Упражнения для челюсти.

## **Пояснительная записка к учебному плану**

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник попадает в мир музыки, слова, хореографии и т. д., при этом рождается соз创чество. От каждого ребёнка потребуются его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревает ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен для дошкольников.

Программа рассчитана на 2 года

Первый год для детей 5 лет

Второй год для детей 6 лет

Занятие 1 раз в неделю в вечерние часы.

Продолжительность занятий с детьми 5 лет - 25 мин., с детьми 6 лет - 30 мин.

Занятия могут проходить подгруппой, индивидуально.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

## **2.Учебный план**

дополнительного образования для детей 5 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра»

№ п/п	Виды занятий	Количество часов		
		В неделю	В месяц	В год
1	Культура и техника речи	1	2	18
2	Ритмопластика	1	1	9
3	Основы театральной культуры	1	1	9

## **Учебный план**

дополнительного образования для детей 6 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра»

№ п/п	Виды занятий	Количество часов		
		В неделю	В месяц	В год
1	Культура и техника речи	1	2	18
2	Ритмопластика	1	1	9
3	Основы театральной культуры	1	1	9

- \* личный пример
- \* поощрения.

**Все методы обучения реализуются различными средствами:**

- \***предметными**- для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием  
наглядных пособий и технических средств;
- \***практическими**-тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- \***интеллектуальными**: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание.
- \***эмоциональными**: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

## **Методические принципы:**

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип систематичности;
3. Принцип специфичности театральной деятельности.  
Объединяет игровой (свободный, не произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый)
4. Принцип компетентности. Предполагается взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
5. Принцип импровизационности.  
Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребёнка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера. Поощрение детской инициативы, отсутствие образа для подражания, наличие своей точки зрения у ребёнка, стремление к оригинальности и самовыражению. Все названные принципы находят своё выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализовано- игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности : для одних- это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т. п. : для других- дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- \***репродуктивный** - (воспроизводящий);
- \***иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- \***проблемный**(педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- \***эвристический**(проблема формируется детьми ,ими и предлагаются способы её решения.)

**Воспитания:**

- \* **убеждения**
- \* **упражнения**

## Ноябрь

№ П/П	Тема занятий.	Цель занятия.	Методические приёмы.
1	Игровой стречинг.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, развивать диалогическую речь.	*Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок», «Удивлённый бегемот»*Инд. Работа-артикуляция стр. 63(Э.Г. Чурилова.)
2	Экскурсия в ДК.	Цель развивать у детей интерес к сценическому творчеству.	Разъяснение значение слов: сцена, занавес, апплодисменты.
3	Ритмопластика.	Развивать умение пользоваться жестами.— Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	Показ движений, поощрение, помощь.
4	Психогимнастика.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение переключаться с одного образа на другой.	Игра «Разные лица», «Жадный медведь».  Индивидуальная работа.

**Перспективный план второго года обучения для детей 6-7 лет.**

№ П/П	Тема занятий.	Октябрь.	Методические приёмы.
		Цель занятия.	
1	Беседа с детьми «Что такое театр?»	Дать детям представление о том, что такое театр.	*Показ иллюстраций, фотографий, афиш  *Рассказы детей о посещении театров.
2	Беседа –диалог.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.  Познакомить с профессиями: актёра, режиссёра, художника, костюмера, композитора.	Беседа –диалог с детьми.  Вопросы к детям поискового характера (для чего декорации.)
3	«Весёлые сочинялки»	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых, являются дети.  Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей.  Развивать связную речь.	Используем методику проблемно-речевых ситуаций.
4	Техника речи.	Формировать навыки пользования интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивлённо.  Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Показ, объяснение, помочь.  Игра «Сочини предложение.» Давай поговорим стр.43  (Э.Г.Чурилова.)

		Май
I неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Светлячок»</p> <p><u>Цель:</u> Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на дыхание, артикуляцию.</li> <li>2. Подбор костюмов для спектакля.</li> <li>3. Репетиция этюда «В гостя у Светлячка».</li> </ol>	
II неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Светлячок»</p> <p><u>Цель:</u> Совершенствовать технику речи, дыхания. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на дыхание.</li> <li>2. Отработка выразительности образа по ролям.</li> <li>3. Подбор музыки к персонажам (совместно с музыкальным руководителем).</li> </ol>	
III неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов спектакля «Светлячок».</p> <p><u>Цель:</u> Работать над творческими проявлениями детей. Совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения для шеи, лица и рук.</li> <li>2. Репетиция спектакля «Светлячок»</li> <li>3. Обсуждение работы артистов.</li> </ol>	
IV неделя	<p><u>Тема:</u> Показ спектакля «Светлячок» на утреннике.</p> <p><u>Цель:</u> Поддерживать желание детей участвовать в праздниках, используя умение и навыки, приобретенные на занятиях по театральной деятельности.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизиты).</li> <li>2. Спектакль</li> <li>3. Подведение итогов выступления.</li> </ol>	

		Апрель
I неделя		<p><u>Тема:</u> Театрализованная игра «Полет на луну».</p> <p><u>Цель:</u> Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, воспитывать ловкость, смелость.</p> <p><u>Ход:</u> 1. Беседа о космосе и космонавтах. 2. Игра «Полет на луну».</p>
II неделя		<p><u>Тема:</u> Театрализованная игра «Полет на луну».</p> <p><u>Цель:</u> Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность, воспитывать ловкость, смелость. Расширение словаря.</p> <p><u>Ход:</u> 1. Игра «Подготовка космонавтов». 2. Игра «Полет на луну».</p>
III неделя		<p><u>Тема:</u> Знакомство с новой пьесой «Светлячок»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать воображение, фантазию, память детей</p> <p><u>Ход:</u> 1. Работа над техникой речи (скороговорки). 2. Чтение нового сценария «Светлячок». 3. Беседа о содержании и персонажах.</p>
IV неделя		<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Светлячок»</p> <p><u>Цель:</u> Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики</p> <p><u>Ход:</u> 1. Упражнение на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). 2. Распределение ролей. 3. Репетиция начала спектакля – выход персонажа, работа над выразительностью образа.</p>

		Март
I неделя	<p><u>Тема:</u> Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на праздничном утреннике.</p> <p><u>Цель:</u> Поощрять стремление детей участвовать в праздниках, используя знания и навыки, приобретенные на занятиях театральной деятельностью.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизиты).</li> <li>2. Спектакль.</li> <li>3. Подведение итогов выступления.</li> </ol>	
II неделя	<p><u>Тема:</u> Показ спектакля «Волк и семеро козлят» детям младшей группы на вечере развлечений.</p> <p><u>Цель:</u> Вызывать желание принимать активное участие в праздниках и развлечениях. Поддерживать бодрое и радостное настроение.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка участников спектакля.</li> <li>2. Встреча зрителей.</li> <li>3. Спектакль.</li> </ol>	
III неделя	<p><u>Тема:</u> Эмоции.</p> <p><u>Цель:</u> Учить распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связано и логически излагать свои мысли.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на гласные и согласные звуки.</li> <li>2. Игра «Зеркало».</li> <li>3. Упражнение «Изобрази эмоции».</li> </ol>	
IV неделя	<p><u>Тема:</u> Эмоции.</p> <p><u>Цель:</u> Учить распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимики и интонации, изображать эти эмоции; использовать жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривать репродукции картин, фотографии.</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Игра «Угадай эмоции», «Испорченный телефон».</li> </ol>	

		Февраль
I неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Волк и семеро козлят» .</p> <p><u>Цель:</u> Развивать память, внимание, воображение детей. Работать над исполнительской деятельностью детей.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над техникой речи.</li> <li>2. Обсуждение и подбор костюмов</li> <li>3. Репетиция пьесы.</li> </ol>	
II неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Волк и семеро козлят» .</p> <p><u>Цель:</u> Создавать положительный настрой на занятия. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание память.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над техникой речи. Артикуляционная и дыхательная гимнастика</li> <li>2. Знакомство с рифмой.</li> <li>3. Репетиция пьесы. Мизансцены</li> </ol>	
III неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Волк и семеро козлят» .</p> <p><u>Цель:</u> Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Волк и семеро козлят». Развивать пластическую выразительность и музыкальность</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Тень».</li> <li>2. Работа над пластикой роли.</li> <li>3. Репетиция пьесы. Мизансцены</li> </ol>	
IV неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов спектакля в костюмах с атрибутами «Волк и семеро козлят» .</p> <p><u>Цель:</u> Работать над творческими проявлениями детей, подводить детей к созданию образа персонажа. Совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд «Козлёнок боится»</li> <li>2. Репетиция спектакля.</li> <li>3. Обсуждение работы артистов.</li> </ol>	

		Январь
I неделя		<u>Каникулы</u>
II неделя		Каникулы
III неделя		<p><u>Тема:</u> Знакомство с новой пьесой «Волк и семеро козлят»</p> <p><u>Цель:</u> Воспитывать умение внимательно слушать чтения сценария. Следить за развитием действия. Пополнить словарь детей. Развивать воображение, образное мышление.</p> <p><u>Ход:</u> 1. Чтение пьесы «Волк и семеро козлят» .  2. Беседа по содержанию.  3. Этюды на выражение различных эмоций «Обида», «Серьёзность».</p>
IV неделя		<p><u>Тема:</u> Разучивание текста пьесы «Волк и семеро козлят»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать память, мышления, воображения, внимательность. продолжать развивать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности.</p> <p><u>Ход:</u> 1. Распределение ролей.  2. Минутка шалости.  3. Чтение следим за ролями.</p>

		Декабрь
I неделя		<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Новый год пора встречать»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать артикуляцию и дикцию. Развивать пластическую выразительность и координацию движений.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>2. Совместный поиск выразительных средств изображения персонажей.</li> <li>3. Этюд «Запомни свою позу».</li> </ol>
II неделя		<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Новый год пора встречать»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать зрительное и слуховое внимание, память. Отрабатывать выход детей на «сцену» и уход после спектакля.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор музыки к персонажам (совместно с музыкальным руководителем).</li> <li>2. Работа над мизансценами (выход, уход)</li> <li>3. Этюд на развитие пластической выразительности.</li> </ol>
III неделя		<p><u>Тема:</u> Генеральная репетиция спектакля «Новый год пора встречать»</p> <p><u>Цель:</u> Совершенствовать исполнительские умения детей в создание художественного образа своего персонажа, используя игровые и танцевальные импровизации. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор костюмов к персонажам.</li> <li>2. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи.</li> <li>3. Репетиция спектакля.</li> </ol>
IV неделя		<p><u>Тема:</u> Показ спектакля «Новый год пора встречать» на новогоднем утреннике</p> <p><u>Цель:</u> Развивать желание детей активно участвовать в праздниках, используя навыки приобретенные на занятиях по театральной деятельности</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизиты).</li> <li>2. Спектакль.</li> <li>3. Подведение итогов выступления.</li> </ol>

		Ноябрь
I неделя	<p><u>Тема:</u> «Животные во дворе»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с движениями животных, новыми скороговорками.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>2. Знакомство со скороговоркой.</li> <li>3. Игра «Животные во дворе»</li> </ol>	
II неделя	<p><u>Тема:</u> Игровой урок</p> <p><u>Цель:</u> Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Дедушка Молчун»</li> <li>2. Минутка шалости.</li> <li>3. Ритмическое упражнение «Зайнька»</li> </ol>	
III неделя	<p><u>Тема:</u> Знакомство со спектаклем.</p> <p><u>Цель:</u> Познакомить детей с последовательностью работы над спектаклем. Развитие внимания, память, наблюдательность.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение пьесы «Новый год пора встречать»</li> <li>2. Обсуждение содержания, распределение ролей.</li> <li>3. Игровые упражнения на изображение животных.</li> </ol>	
IV неделя	<p><u>Тема:</u> Отработка эпизодов пьесы «Новый год пора встречать»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать выразительность речи, мимики, жестов, пополнять словарный запас детей.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игры и упражнения на речевое дыхание</li> <li>2. Заучивание текста пьесы по событиям.</li> <li>3. Этюд «Хорошее настроение».</li> </ol>	

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Ф.Г.Т., на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, подготовленной в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Содержание образовательной области «Художественное творчество направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

\*развитие детского творчества.

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования подразделяются на итоговые и промежуточные. Итоговые результаты ,освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования ,должны описывать интегративные качества ребёнка:

- \*эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;
- \* ребёнок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диологической речью;
- \* способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;
- \* ребёнок способен предложить собственный замысел и воплотить его в самостоятельной деятельности;
- \*у ребёнка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников.»

Программа составлена на основе методических рекомендаций Э.Г.Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»,

О.И. Киселёвой «Развитие творческих способностей детей средствами театрально- игровой деятельности», И. Г. Ситкиной и Н.В. Румянцевой «исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка»

Программой «Сообщество» Кристен К. Хансен, Роксана К. Кауфман, Кейт Бэрк Уолш.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

### **Список литературы.**

1. Киселёва О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.» Методическое пособие Т.2003г.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л, Петрова Е.С.».Подготовка и проведение театрализованных игр в д/с.,разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями» М.2004г.
3. Генов Г.В.»Театр для малышей» М.1968г.
4. Ситкина И.Г., Румянцева Н.В. «Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребёнка»: Исследовательская работа- Я.2005г., Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М.2004г.
5. Бодраченко И.В. «Театрализованные и музыкальные представления для детей дошкольного возраста»
6. Куликовская Т. А. «40 новых скороговорок» Практикум по улучшению дикции.
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.СПб: Речь 2006 125с.
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно- метадическое пособие- СПб: КАРО 2006 144с.
9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок).М.:ТЦ Сфера,2008 96с.
- 10.Шорохова О.А. Играем в сказку: «Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников»М.:ТЦ Сфера, 2007 208с.

**Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования подразделяются на итоговые и промежуточные<sup>3</sup>**

количество итоговых и промежуточных мероприятий	содержание работы
1 раз в неделю	внутригрупповые вечерины досуги
1 раз в месяц	День именинника
1 раз в квартал	выступления перед детьми ясельных групп.
1 раз в год	театрализованное представление перед родителями и детьми МДОУ№4

Мониторинг развития детей в театрализованной деятельности проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком материала учебной программы дополнительного образования для детей 5-7 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра»

---

, ( Приказ № 655 от 23.11.2009г.)<sup>3</sup>

**Средний уровень (1 балл)** – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Низкий уровень (0 баллов)** – интереса к театральному искусству и театральной деятельности не проявляет совсем.

За каждый ответ ребенку выставляются баллы и определяется уровень развития

Уровень	Баллы
<b>Высокий</b>	31 – 39
<b>Норма</b>	18 – 30
<b>Средний</b>	5 – 17
<b>Низкий</b>	0 – 4

Выводится процентное количество детей с определенным уровнем развития.

#### Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми»)
2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

		4	Музыкально-игровое творчество	<p>10. Развитие навыков импровизации. Тебе нравится исполнять роли? Почему? Изобрази кошку, которой мешает сидеть муха Изобрази робота Изобрази бабочку</p> <p>11. Развитие пантомимических навыков. Задание 1. Изобразите: посмотрите, сколько конфет лежит на тарелке! Берите. Разворачивайте, пробуйте. Эта конфета кислая, а эта – сладкая Задание 2. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Быстро одеваетесь и бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры (брата). Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. И вы еле дошли до садика... очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.</p> <p>12. Умение сочинять этюды с придуманными обстоятельствами; «Гроза», «Заблудился в лесу»</p>
		5	Основы коллективной творческой деятельности	<p>13. Разыгрывание сказки</p> <p>1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке. Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, от имени самого героя, от имени его партнера.</p> <p>2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.</p> <p>Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют)</p> <p>3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.</p> <p>4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.</p> <p>5. Показ сказки зрителям</p>

#### Уровни развития:

**Высокий уровень (3 балла)** – проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопререживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. Свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Норма (2 балла)** – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

## 2.4.2. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

№	Критерий	Творческие задания
1	Основы театральной культуры	<p>1. Вопросы к детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаешь ли ты, что такое театр?</li> <li>• Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было смотреть?</li> <li>• Знаешь ли ты, что такое <b>грим</b> (подкрашивание лица, наклеивание усов, бороды т.д.), <b>кулиса</b> (ткань обрамляющая сцену по бокам), <b>парик</b> (накладные волосы), <b>реквизит</b> (предметы, необходимые актеру по ходу действия спектакля), <b>репетиция</b> (повторение спектакля без зрителя)</li> <li>• Зачем в театр приходят зрители?</li> <li>• В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?</li> </ul> <p>2. Знание правил поведения в театре.</p>
2	Речевая культура	<p>3. Развитие интонационной выразительности речи Прочитать небольшое стихотворение И.Жукова «Киска» наизусть:</p> <p><b>Хозяйка:</b> Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?</p> <p><b>Киска:</b> Не могу я с вами жить, Хвостик негде положить. Ходите, зеваете, На хвостик наступаете!</p> <p>4. Развитие дикции, артикуляции. Бобр добр для бобрят; Мышки, не мешайте кошке ловить мух на оконке, Кошка муху лапкой – <u>хвать</u>! Лучше кошке <u>не</u> мешать!</p> <p>5. Что такое рифма? (Рифма - когда слова заканчиваются одинаково) Умение подбирать рифму Игра «Похожий хвостик» - подбирать несколько рифм к слову «шишка» - книжка, фишка, мышка, крышка и т.д. «Лук» - друг, внук, круг, звук и т.д.</p> <p>6. Умение распознавать эмоции и интонации голоса: радость, грусть, страх, злость Взрослый произносит фразу: «Два кота сидят на крыше, и бранятся меж собой за высокою трубой» - радостно, испуганно, грустно и зло. Дети определяют интонацию.</p>
3	Эмоционально-образное развитие	<p>7. Что такое пантомима? (это умение изображать без слов что-либо жестами и мимикой)</p> <p>8. Умение распознавать эмоциональное состояние: радость, грусть, страх, злость по пиктограммам</p> <p>9. Изобразить соответствующую мимику у себя на лице перед зеркалом.</p>

### **Диагностический инструментарий.**

В соответствии с пунктом 3.6. федеральных государственных требований к структуре «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы (далее---система мониторинга) должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включать описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребёнка.» Периодичность мониторинга устанавливается образовательным учреждением и должна обеспечивать возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводить к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса. Содержание мониторинга должно быть тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.<sup>2</sup>

**Цель диагностики учебной программы дополнительного образования для детей 5-7 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра»:** выявить уровень навыков и умений в театральной деятельности у детей 5-6, 6-7 лет.

**Сроки проведения диагностики.**

Возраст детей	Сроки проведения	Продолжительность
5-6 лет	Сентябрь-4	15 мин.
6-7 лет	Май-4	15 мин.
	Сентябрь-4	20 мин.
	Май -4	20 мин.

## Май

<b>№ П/П</b>	<b>Тема занятий.</b>	<b>Цель занятия.</b>	<b>Методические приёмы.</b>
1	Ритмопластика	Развивать ритмичность, музыкальность, пластичность	Показ и отработка движений персонажей
2	Культура и техника речи	Отрабатывать дикцию, разнообразную интонацию, развивать связную речь	Индивидуальная работа
3	Отработка эпизодов спектакля.	Совершенствовать пластическую выразительность, умение владеть правильной артистической дикцией.	Отработка спектакля с использованием атрибутов, декораций, костюмов
4	Показ сказки «Теремок»	Развивать индивидуальные способности и межличностные отношения	Создание творческой атмосферы.

## Апрель

№ П/П	Тема занятий.	Цель занятия.	Методические приёмы.
1	Поездка в кукольный театр	Воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.	
2	Импровизированный показ знакомых сказок для малышей	Развивать воображение и фантазию	Предложить выбор вида театра(кукольный теневой, пальчиковый)
3	Знакомство со сценарием к сказке С.Я.Маршак «Теремок»  Распределение ролей.	Развивать интерес, мышление	Знакомить с характерами персонажей.
4	Техника речи	Постановка речевого голоса, развивать выразительность стихотворного чтения	Работа над словом.

## Март

№ П/П	Тема занятий.	Цель занятия.	Методические приёмы.
1	Мастерская актера	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ, объяснение, поощрение, помощь.</li> </ul> <p style="margin-top: 10px;">Индив. Работа.</p>
2	Техника речи.	Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровые упражнения со свечой, испорченны й телефон.</li> <li>• Индив. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.</li> </ul>
3	Отработка эпизодов спектакля.	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	Использовать метод импровизации
4	Показ спектакля	Развивать уверенность, коммуникативные качества.	Создание творческой атмосферы.

## Февраль

№ П/П	Тема занятий.	Цель занятия.	Методические приёмы.
1	Знакомство со сказкой М.Пляцковского «Непослушные страусята».	Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение детей, дружно и согласованно договариваться.	Чтение сказки, распределение ролей.
2	Отработка текста по ролям.	Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа.</li> <li>• показ.</li> <li>• оценка и анализ выбранных ролей.</li> </ul>
3	Ритмопластика	Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Показ и отработка движений.
4	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	Дать возможность детям импровизировать.

## Январь

1.	Каникулы		
2.	Чтение сказки «Снегурочка»	Познакомить детей с сюжетом сказки	Распределение ролей по желанию детей
3.	Отработка текста по ролям	Развивать дикцию и разнообразную интонацию, связную речь.	Беседа, показ, импровизация.
4.	Показ сказки «Снегурочка»	Дать возможность реализовать свои способности каждому ребёнку и всему коллективу , уменьшить количество стрессовых ситуаций, развивать межличностные отношения	Создание творческой атмосферы.

## Декабрь

<b>№ П/П</b>	<b>Тема занятий.</b>	<b>Цель занятия.</b>	<b>Методические приёмы.</b>
1	Игровой стречинг	<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям воображаемыми предметами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажём"</li> <li>• Объяснение игр. обсуждение движений, оценка и анализ.</li> </ul>
2	Ритмопластика.	<p>Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра "Снежинки" стр. 49.</li> <li>• Муз. композиция Сен-Санс "Карнавал животных".</li> </ul>
3	Беседа - диалог.	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств.</p>	<p>знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.</p>
4	Начать работу над альбомом "Все о театре".	<p>Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей и родителей).</p>	

В процессе разучивания материала необходимо соблюдать следующие принципы:

- \* следование природе ребёнка, его темпераменту, характеру;
- \* заинтересованность, новизна, сюрпризность;
- \* обучение через игру;
- \* импровизация;
- \* радость успеха;
- \* подбор доступного и интересного материала;
- \* воспитание гармоничной личности умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

**Основы театральной культуры**- обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Задачи:**

1. Ознакомление детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.
2. Обучение культуре поведения в театре.

**Работа над спектаклем:**

Работа над спектаклем объединена общей , значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива так и каждого ребёнка отдельно.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает развивать межличностные отношения.

**Театральная деятельность-**

Шанс на успех (удовлетворение от того, что результат, к которому ребёнок стремился в своей деятельности ,совпал с уровнем его притязаний и удачу) Ребёнок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщаясь к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к доброму и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

## **Содержание.**

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цель, основные задачи и основные направления программы.
4. Методические принципы.
5. Предполагаемые навыки и умения.
6. Учебный план программы дополнительного образования для детей 5,6 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра».
7. Перспективный план программы дополнительного образования для детей 5 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра».
8. Перспективный план программы дополнительного образования для детей 6 лет по развитию театрализованных способностей «Волшебный мир театра».
9. Диагностический инструментарий.
10. Список литературы.

Программа дополнительно образования по развитию театрализованных способностей детей 5,6 лет допущена на педагогическом совете муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 «Терем- теремок» комбинированного вида городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Автор составитель:

Астапова В.А.- заведующий МДОУ№ 4 «Терем-теремок»

Никитина Н.В.- заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе МДОУ № 4 «Терем- теремок».

Баймакова Н.Н. – воспитатель МДОУ № 4 «Терем – теремок»

- Программа разработана в соответствии с Ф.Г.Т., на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы , Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, подготовленной в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования( Приказ № 655 от 23.11.2009г.); программы «Сообщество» Кристен К. Хансен, Роксанна К. Кауфман, Кейт Бэрк Уолш, на основе методических рекомендаций Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

## **Программа кружка «Волшебный мир театра».**

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребёнка, её неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Основана на психологических особенностях дошкольников.

В программе систематизированы средства театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

### **Введение.**

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение.

Дети, особенно дошкольята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию, сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль поможет им ярче и правильней воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, сыгранная по ролям сказка, воздействуют на маленьких зрителей целым комплексом средств: это художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка.

Увиденное и услышанное, а также выполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт художественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скучна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления : сыграть роль, смастерить декорацию.

Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их сам, с огромным желанием ребёнок стремится быть похожим на положительного героя и незаметно для себя впитывает как губка все его качества характера . Поэтому ,написанные мною сценарии дают возможность посмеяться, преодолеть страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности основано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются внешние произвольные психические функции.

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник попадает в мир музыки, слова, хореографии и т. д., при этом рождается соз创чество. От каждого ребёнка потребуются его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревает ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен для дошкольников.

Программа рассчитана на 2 года

Первый год для детей 5-6 лет

Второй год для детей 6-7 лет

Занятие 1 раз в неделю в вечерние часы.

Продолжительность занятий с детьми 5-6 лет 25 мин., с детьми 6-7 лет.- 30 мин.

Занятия могут проходить подгруппой, индивидуально.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Перспективный план первого года обучения для детей 5-6 лет.

Октябрь	
I неделя	<p><u>Тема:</u> Знакомство детей с театром</p> <p><u>Цель:</u> Дать детям понятия о театре, видах театра, театральных профессиях. Способствовать накоплению представлений об окружающем мире, развивать внимание, наблюдательность.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о театре</li> <li>2. Игра «Кто из нас самый наблюдательный»</li> <li>3. Минутка шалости.</li> </ol>
II неделя	<p><u>Тема:</u> «Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа.</li> <li>2. Игра «Измени голос».</li> </ol>
III неделя	<p><u>Тема:</u> «Пойми меня»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Игровые упражнения на изображении животных, предметов.</li> </ol>
IV неделя	<p><u>Тема:</u> «Язык жестов»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p><u>Ход:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Где были - не скажем...»</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Подвижная игра «Смелые мышки»</li> </ol>